

পঞ্চভূত

বসিষ্টদ্ব্যম্বৈষ্ণব

সম্পাদক

সুখময় মুখোপাধ্যায়

প্রাক্তন প্রফেসর ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ
বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

পরিবেশক

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৯

পঞ্চভূত বিষয় বিন্যাস

ভূমিকা-সুখময় মুখোপাধ্যায়

(১-৪৪)

পঞ্চভূত : আজিকার অভিনবত্ব

বিষয়বস্তুত, সাধারণ আলোচনা ও সমালোচনা

● পরিচয় ৩ ● সৌন্দর্যের সম্বন্ধে ৪ ● মনুষ্য ৮ ● নরনারী ১০

● কৌতুক হাস্য ও কৌতুকহাস্যের মাত্রা ১৪ ● মন ও অখণ্ডতা ১৭ ১৭

● গদ্য ও পদ্য, কাব্যের তাৎপর্য ও প্রাঞ্জলতা ২২

সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ ও ভদ্রতায় আদর্শ ২৮

অস্ত্রের রামায়ণ ও বৈজ্ঞানিক কৌতুহল ৩১

পল্লীগ্রামে ৩৫

পঞ্চভূতের কিছু স্মরণীয় উক্তি ৩৭

পঞ্চভূত সম্বন্ধে কিছু মতামত ৪২

আলোচনা ও পর্যালোচনা (১-২৯)

পঞ্চভূতের রবীন্দ্রনাথ-হরপ্রসাদ মিত্র ১-১২

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চভূত-কাজী আব্দুল ওদুদ ১৩-২৫

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চভূতের পরিচয়-সৌমেন দাশ ২৬-২৯

মূল প্রবন্ধ (১-৮০)

● পরিচয় ৩ ● সৌন্দর্যের সম্বন্ধে ৯ ● নরনারী ১৫

● পল্লীগ্রামে ২৩ ● মনুষ্য ২৮ ● মন ৩৪ ● অখণ্ডতা ৩৭

● গদ্য ও পদ্য ৪৩ ● কাব্যের তাৎপর্য ৪৯ ● প্রাঞ্জলতা ৫৫

● কৌতুক হাস্য ৫৮ ● কৌতুক হাস্যের মাত্রা ৬২

● সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ ৬৭ ● ভদ্রতার আদর্শ ৭১

● অপূর্ব রামায়ণ ৭৫ ● বৈজ্ঞানিক কৌতুহল ৭৭

সাধারণ আলোচনা ও প্রশ্নউত্তর

কৌতুক হাস্য, কৌতুক হাস্যের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাথ-মলয় মণ্ডল ১

● হাসির উৎস ২ ● হাস্যরস মূল্যায়ন ৫

বৈদ্য পূর্ণ হাস্য রস, ব্যঙ্গরস, কৌতুক রস ৮

● হাস্যরস ও বাংলা সাহিত্য ৮ ● বিষয় : কৌতুক হাস্য ১০

বিষয় : কৌতুক হাস্যে মাত্রা ১৫

প্রবন্ধগুলির বিষয় সংক্ষেপ ও সাধারণ আলোচনা	
● সৌন্দর্যের সম্বন্ধ ২২ ● নরনারী ২৫ ● মন ২৭	
● কৌতুক হাস্য ২৯ ● কাব্যের তাৎপর্য ৩০	
হাস্যরস প্রসঙ্গে কৌতুক হাস্য : বিষয় বস্তু পরিকল্পনা রচনাভঙ্গীর প্রভাব ও তাৎপর্য ৩২	
বিভিন্ন দৃষ্টিকোন থেকে সৌন্দর্য্যাতত্ত্ব : সৌন্দর্যের সম্বন্ধ	৩২
গ্রন্থের বিষয় বৈচিত্র্য ও উপস্থাপনারীতি : নরনারী	৩২
পঞ্চভূতের শ্রেষ্ঠত্ব ও তার আজিকার অভিনবত্বে, বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য	৩৩
পঞ্চভূতের ভাষাশৈলী	৩৪
পঞ্চভূতের শ্রেণি বিচার : এটা কি ডায়রি জাতীয় গ্রন্থ ?	৩৫
পঞ্চভূতে রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিমানসের প্রতিফলন	৩৮
পঞ্চভূত-এর রসরচনায় কিরূপ আদর্শ অনুসৃত হয়েছে	৪১
‘কমেডি’র হাস্য এবং ট্রাজেডি’র অশ্রুজল দুঃখের তারতম্যের উপর নির্ভর করে’ :	
পঞ্চভূত	৪৫
‘সৌন্দর্য আত্মার সহিত জড়ের মাঝখানার সেতু’-সৌন্দর্যের সম্বন্ধ	৪৮
এ যেন আতসবাজি দেওয়া-কাব্যের তাৎপর্য	
“সত্য বলিব, কিন্তু সে সত্য বানাইয়া ফলিব”—পঞ্চভূত গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য	৪১
বংলার সমাজ-সংসারে নারী ও পুরুষের স্থান-নরনারী	৫১
“অসংগতি যখন আমাদের মনের অনতিগভীরের স্তরে আঘাত করিল দুঃখবোধ হয়”—	
কৌতুক হাস্যের মাত্রা	৫৪